

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

M O V  
I M E  
N T A

we want art  
everywhere

## Topos

Topos signifie tout à la fois le motif particulier qui se répète dans une oeuvre littéraire, le lieu au sens géographique ou encore le lieu commun, le poncif. Topos relève de l'espace, comme du discours ce qui en soi trace l'idée même d'exposition.

De multiples pratiques artistiques se réfèrent à l'environnement, à la nature, au paysage.

La nature y est présente comme motif, sujet ou encore matière.

La nature est également au coeur des discours politiques et s'invite en ville d'elle-même, sauvage à la faveur d'heureuses conditions ou encore par la volonté des urbanistes, des paysagistes et des habitants.

Avec cette exposition, nous vous invitons à une réflexion sur ces pratiques, sur notre rapport à la nature aujourd'hui avec le renouvellement de questions « classiques », comme celles du paysage, du jardin, de la ville sensible, mais aussi sur les formes contemporaines que prend l'imagination environnementale dans la création.

Bérangère Armand



La topographie s'invite avec les monochromes de Cédric Teisseire qui semblent former autant de paysages imaginaires. Les plissures, les fronces, le relief sont la trace de topographies évoquées, dessinées ou inventés par la main de l'artiste ou par celle du paysagiste.

Grégoire Bassinet et Rémy Turquin, lauréats des AJAP 2014 (Album des jeunes architectes et paysagistes, distinction biennale du Ministère de la Culture) nous invitent à penser la représentation du paysage, du jardin et nous montrent comment la fiction, le dessin, l'abstraction nourrissent la réalité.

Petra Noordkamp capte avec sa caméra la poésie des collines de Sicile. Ecrasée par un soleil de plomb, le monochrome à l'échelle du paysage d'Alberto Burri s'y niche tout à la fois land art et mémorial du drame du village de Gibellina dévasté en 1968 par un tremblement de terre. Sa vidéo Il Grande Cretto di Gibellina a été produite pour le musée Guggenheim pour une exposition sur l'espace et la mémoire avec des textes de la poétesse Maria Barnas.

Le peintre et sculpteur italien Alberto Burri (1915 –1995) est une des figures clés de l'art de l'après-guerre et des mouvements tels que le nouveau réalisme, le post-minimalisme et l'arte povera. On voit ici comment le land art et l'art-vidéo qui s'en emparent se font lieux de mémoire.





Elspeth Diederix expérimente quant à elle avec le végétal comme un peintre avec ses couleurs, en hybridant, cultivant, photographiant des fleurs dans un projet interactif avec les habitants de sa ville : Amsterdam. Ici, par le biais d'une installation simple et poétique, elle invite le visiteur à composer des duos de photographies qu'elle considère comme des portraits de fleurs.

L'équipe d'architectes de l'atelier EGR (AJAP 2016) nous invite à comprendre son intervention dans la topographie par le biais d'une pyramide de plâtre tout à la fois en forme et en creux, en volume et en vide.

Enfin, Stéphanie Marin dispose des chaises très hautes, sortes d'observatoire pour mieux regarder le paysage. Avec ses chaises à l'assise élastique, elle propose de révolutionner le monde en changeant notre posture assise en un moment souple de rebondissements.

Nous vous convions ici à une exploration sensible entre discours, action et contemplation, entre art, architecture et paysage.

## Calendrier

Exposition du 8 juin au 30 juillet 2018. Opening sous forme de « coup-double » :

- vernissage le 8 juin à 19h
- garden party le 9 juin pour voir l'exposition sous une autre lumière de 14h à 19h

A suivre...

- visites sur rdv du 8 juin au 30 juillet (demande sur [contact@wwae.fr](mailto:contact@wwae.fr))
- événements nommés les « acts and places » (dates en préparation).

Lieu : Belle vue, 11 av Jean de Noailles, 06 400 Cannes.



## **L'organisateur :**

### **we want art everywhere**

Commissaire d'exposition indépendante, Bérangère Armand vous invite au sein de l'agence culturelle qu'elle a fondée : we want art everywhere au Palais Belle Vue, un bâtiment Belle Epoque construit en 1870, et premier hôtel accueillant des touristes à Cannes.

Bérangère Armand propose les « Acts and Places », des conversations qui nourrissent le dialogue et contribuent à créer une communauté autour des enjeux de la création dans l'espace public (art, architecture, design).

[www.wwae.fr](http://www.wwae.fr)

[contact@wwae.fr](mailto:contact@wwae.fr)

**Il Grande Cretto di Gibellina**  
**Petra Noordkamp, 2017, 14'30**

Comment transformer en œuvre d'art, le traumatisme collectif que provoqua un tremblement de terre dévastateur dont la petite ville de Gibellina, située au sud-ouest de la Sicile, fut victime en 1968 ? L'artiste plasticien Alberto Burri imagina de monumentales dalles de béton blanchies à la chaux, à l'intérieur desquelles furent à tout jamais scellés les meubles, la vaisselle, les livres, les jouets, toutes ces choses du quotidien de la vie des habitants du village. Objets présents sur le territoire mais rendus invisibles au regard du visiteur, le mémorial est l'un des plus singuliers au monde.

Près de 50 ans après le drame, Petra Noordkamp filme l'œuvre d'Alberto Burri. Les mouvements de la vie du village s'incarnent dans des images 8 mm filmées par les habitants eux-mêmes avant la catastrophe, et se mêlent à l'immobilité minérale du site. Petra Noordkamp articule ses plans, comme en recherche d'un équilibre entre la vision de Burri et la sienne, en s'attardant sur les détails, les formes, les matériaux, les jeux de lumière qui modifient le lieu. Elle compose ses images selon cette extraordinaire tension entre le vivant et l'inerte, la contemplation et la mémoire qui étaient au cœur du projet de *Il Grande Cretto*.

Kaloust Andalian, conseiller artistique pour MOVIMENTA



### **Courtesy**

Page 3 : © Smarin

page 4 : © BTP - Bassinet G. et Turquin R.

Page 5 : © Diederix E.

Page 6 : © Deblonde G.

Nous remercions les artistes, architectes, paysagistes et designers qui nous font confiance, et notre partenaire Movimenta qui a produit le texte critique sur le travail de Petra Noordkamp.

**we want art  
everywhere**