



DOSSIER DE PRESSE

Rush#1

we want art everywhere vous invite à l'inauguration d'un tout nouveau format d'exposition.

le « rush ». L'idée est d'inviter le public à découvrir un.e artiste lors d'une exposition éphémère d'un soir. Le mot « rush » est polysémique et drôle. Nous aimons l'énergie qu'il dégage, l'idée d'urgence qui y est attachée bien sûr, mais aussi, de façon anecdotique, sa relation à la pratique du badminton. En effet, le « rush » y est décrit comme un coup rapide ayant pour but de contrer le volant au niveau du bord supérieur du filet. Ce coup permet de prendre l'adversaire de vitesse et ne peut être utilisé que lorsque le volant est placé à une dizaine de centimètres au-dessus du filet. Le volant de badminton, cet objet étonnant, a une forme séduisante. Quand on la tourne, elle peut être confondue avec la forme d'un phare, d'un œil d'où sortiraient des rayons ou encore d'une abeille simplifiée. C'est tout naturellement que cette forme, ou tout au moins son pictogramme, est devenue le logo de notre nouveau type d'événements. Enfin, et de façon plus sérieuse, l'idée de « rush » nous plaît, car elle dit notre amour pour la vidéo que nous nous efforçons de soutenir. Cela dit, les rashes seront l'occasion de diffuser tout type de mediums (peinture, dessin, sculpture, photographie, vidéos, etc...). Ce format simple et agile nous permettra de multiplier les invitations.



FABIEN LAMARQUE

Pour la première édition, rush#1, nous invitons le jeune artiste Fabien Lamarque à investir l'espace d'exposition avec son univers coloré. Diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Fabien Lamarque a exposé son travail dans l'atelier de Cézanne ou encore au pavillon Vendôme. En 2017, il a été résidant du 3BisF. Comme le souligne Jean Cristofol, il y a dans la peinture de Fabien Lamarque une « énergie colorée ». Le mouvement du corps y est perceptible dans les traces, les éclats et les giclures. Ainsi, cette impression de mouvement continue à animer la toile alors même qu'elle est achevée. L'accrochage et les juxtapositions sont également à l'origine de cette impression. Car, chez Fabien Lamarque, le mouvement naît aussi de ses mises en relation ou en tension de différents travaux : « toile contre toile, couleur contre couleur, geste contre geste ». Par ailleurs, l'artiste s'intéresse à son contexte et aime dialoguer avec l'espace environnant, les détails banals (carrelage, radiateur, etc) et la lumière. Enfin, Fabien Lamarque imagine des vidéos dont l'objet est également la peinture, le mélange des couleurs, comme un prolongement direct de son travail sur toile ou papier.

Citons, pour finir, les mots de Fabien Lamarque qui évoque son geste en ces termes : « (...) de l'intention jusqu'au point final, la matière danse sur les vibrations colorées qui en émanent. La peinture prend place dans l'espace, les formes et les couleurs discutent et se disputent le temps d'un regard. »



Apnée, Fabien Lamarque

EN PHOTOS



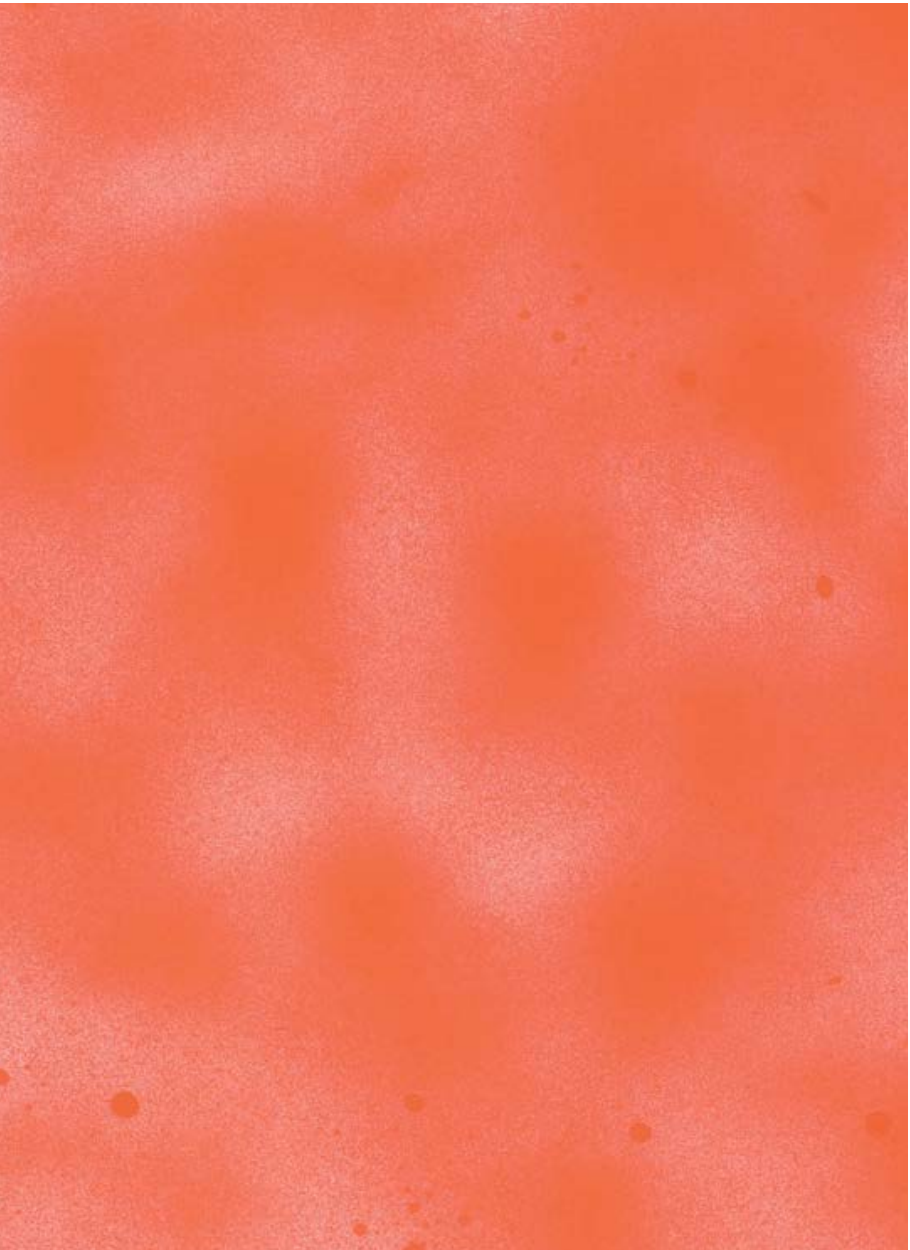
Fluo red numero 15, Fabien Lamarque

EN PHOTOS



EN PHOTOS

EN PHOTOS



Fluo red numero 15, Fabien Lamarque



we want art everywhere

we want art everywhere est un acteur culturel d'un genre nouveau.

Fondé par Bérangère Armand, commissaire d'exposition indépendante, we want art everywhere conçoit des projets culturels (art, architecture, design) pour les institutions publiques, comme pour les entreprises privées, les artistes ou les architectes, et cela, à différentes échelles, dans le monde entier.

we want art everywhere imagine des interventions à partir des lieux investis. Veille, lecture et recherche nourrissent le regard de l'équipe qui a à cœur d'être, pour chaque projet, un auteur exigeant.

06 09 06 17 36

www.wwae.fr

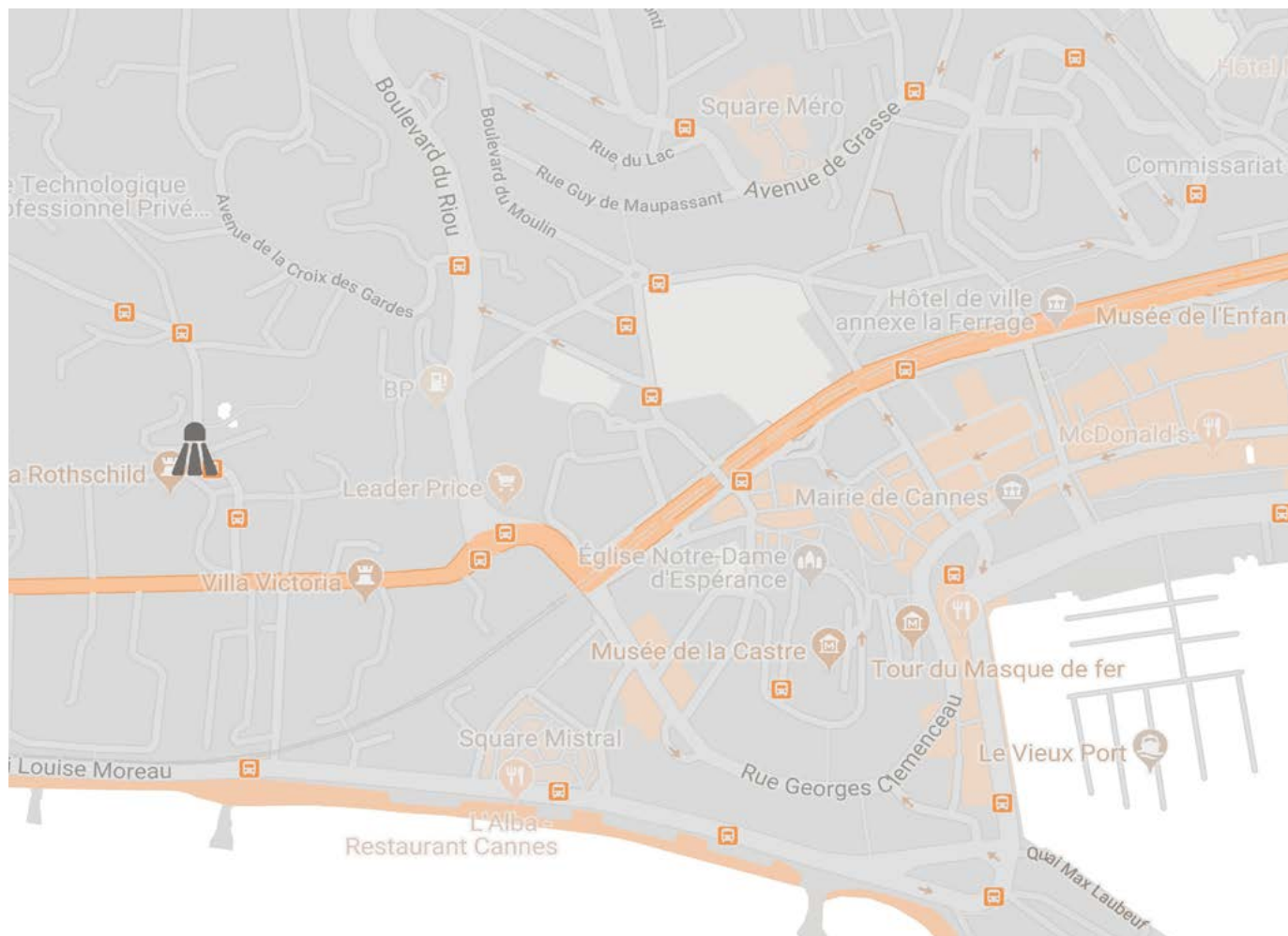
contact@wwae.fr

[@wewantarteverywhere](https://www.instagram.com/wewantarteverywhere)

COMMISSARIAT

Palais Bellevue

11 bis, avenue Jean de Noailles, Cannes.



LIEU